

Nr 40 (1/2015)

# Włóczy Pióra

KWARTALNIK LITERACKI

## Z szuflady młodych twórców

Rok rozpoczynamy kolejną porcją poezji naszych lokalnych młodych twórców – uczestników warsztatów literackich, nad którymi opiekę sprawuje Lech Lament.

MATEUSZ JABŁOŃSKI

\*\*\*

Nie masz przed sobą niczego.

Ty i łódź,  
na wiecznym oceanie.  
Chwiejesz się,  
pośród rozlanej ciemności,  
wznosisz ręce,  
oczy z lekkim zahipnotyzowaniem.

Jesteś ciszą.

Chłodny wiatr,  
zdający się płynąć,  
wraz z Twoim strachem.

Wyczuwasz zapach lodu.

Myślisz że płyniesz,  
choć tak naprawdę stoisz,  
bezczyinnie w miejscu.

JULIJA KLIMEK

## Gałzka wspomnienia

Zakaz budowy nowego życia  
Każda obawa kusi przeszłość  
Nie mogę spojrzeć na swój cień  
Mgła stworzona z obłoków  
Poczułam się jak niewinny anioł  
Twe oczy z kąta zerkające  
zatrzymywały się dłużej na mej twarzy  
Coraz dłużej czułam zimne  
dreszcze obiegające ciało  
Uśmiech...  
Chcę go widzieć zawsze

JULIA KLIMEK

Srebrny łańcuszek

Kolejna noc ucieła.

Obudziła się z tym samym  
srebrnym łańcuszkiem na szyi.

Wyglądała jakby zmartwychwstała.

Błada twarz, wyschnięte usta.

Jak w starym telewizorze,  
brak jakiegokolwiek koloru.

Próbowała patrzeć na jej niegdyś  
ukochany obraz za brudnym oknem.

Wykończona wila się wśród  
śnieżnobiałej pościeli.

Szukając wspomnienia, które  
zabierze z jej twarzy smutek.

DOMINIKA NIESTRATA

\*\*\*

Za skrzydła mnie łapią, ściągając w dół.  
Chwytają się piór by zepchnąć na ziemię.  
Chcą me życie całe obrócić w popiół,  
Tylko mój upór daje mi nadzieję.  
Szelest mych skrzydeł: cichy, spokojny

Przeszkadza im, mimo swego uroku.  
Zamiast spędzić ten dzień, jako miły upojny,  
Muszę znosić wariacje ich i krzyki wokół.  
Moje skrzydła rytm serca mego wybijają,  
Które rwie się do ucieczki z tych parszywych rąk.  
Oni zadane mi rany wciąż pogłębiają,  
Byle bym tylko już nie mógł się piąć.  
Wyczerpany tą walką, strasznie wycieńczony  
Próbuję dalej chwytać się nieba.  
Trud mój niczym niezastąpiony  
Mógłby powrywać z korzeniami drzewa.  
Dlaczego ludzie tak mnie nienawidzą?  
Delikatność mych piór chyba im zalega.  
To okrutne jak ludzie całego mnie widzą.  
Przecież to tylko wygląd, nie cecha.  
Pnąc się w górę, mimo rąk ściągających mnie  
w dół  
Rozmyślałam o życiu normalnym.  
Najwidoczniej gdy masz coś odmiennego  
w sobie  
Nie jesteś jak inni normalny, naturalny...

## Wydarzenia literackie

### Paszporty Polityki rozdane

Już po raz 22 przyznano jedne z najważniejszych nagród kulturalnych w kraju – Paszporty „Polityki”. Literacki Paszport za rok 2014 trafił w ręce Zygmunta Miłoszewskiego za stworzenie cyklu powieści kryminalnych.

Tygodnik „Polityka”, jak co roku, wyróżnił młodych artystów, którzy w minionym roku „wywarli niekwestionowany wpływ na polską kulturę i mogą być najlepszymi ambasadorami Polski w świecie”.

W dziedzinie literatury nominowani byli: Jakub Żulczyk – autor m.in. powieści „Zrób mi jakąś krzywdę”, „Radio Armageddon”, „Instytut”. W 2014 roku wydał książkę dla dzieci „Zdarzenie nad strumykiem” oraz powieść „Ślepnąc od świateł” o mrocznej Warszawie;

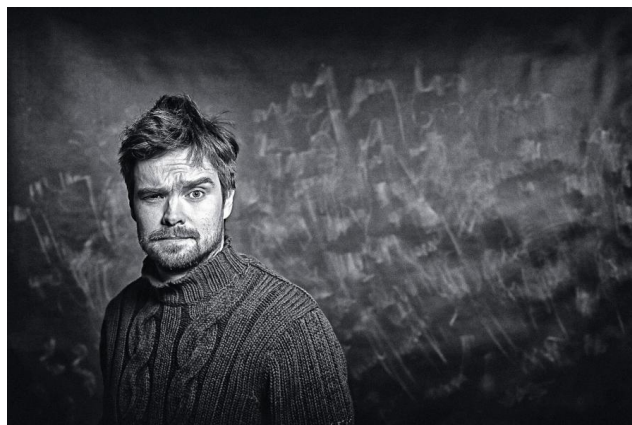
Wit Szostak – autor powieści „Chochóły”, „Dumanowski”, „Fuga” (tzw. trylogia krakowska), nominowany za tegoroczną powieść „Sto dni bez słońca”;

Zygmunt Miłoszewski – autor kryminałów, w tym roku wydał „Gniew”, ostatnią część trylogii o prokuratorze Szackim (nominowany także w 2011 roku).

Nagrodę otrzymał Zygmunt Miłoszewski za „stworzenie cyklu powieści kryminalnych, w których wciągająca intryga łączy się z przenikliwym portretem współczesnej Polski i diagnozą kluczowych problemów społecznych”.

Zygmunt Miłoszewski urodził się w 1976 roku w Warszawie. Zadebiutował na łamach „Polityki” w 2004 roku opowiadaniem „Historia portfela”, nadesłanym na konkurs zorganizowany przez Jerzego Pilcha. Rok później w wydawnictwie W.A.B. ukazała się jego powieść grozy „Domofon”, a następnie w 2006 roku powieść dla dzieci „Góry Żmijowe” i pierwsza część trylogii

kryminalnej o prokuratorze Szackim, czyli „Uwikłanie”.



**Zygmunt Miłoszewski**

źródło: [www.polityka.pl](http://www.polityka.pl)

Powieść ta stała się bestsellerem i przyniosła mu Nagrodę Wielkiego Kalibru, na jej podstawie powstał też film. Angielski i francuski przekłady „Uwikłania” zostały nie tylko zauważone, ale zebrały kilka nagród literackich za granicą. Za drugą część cyklu, rozgrywającą się w Sandomierzu, czyli za powieść „Ziarno prawdy”, Miłoszewski był nominowany do Paszportu POLITYKI w 2011 roku. W 2013 roku pisarz opublikował powieść sensacyjną „Bezcenny”, osnutą wokół zagadki zaginionego obrazu, a rok później zamknął cykl o Szackim książką „Gniew”.

źródło informacji: [www.polityka.pl](http://www.polityka.pl)

## Warto przeczytać

Tak, jak w numerach z poprzedniego roku prezentujemy listę tytułów, które cieszą się największą popularnością w naszej Bibliotece.

### Szczepan Twardoch „Drach”



Drach wie. Wraz z kilkuletnim Josefem przygląda się świniobiciu. Jest październikowy poranek 1906 roku i, choć chłopiec nie ma o tym pojęcia, ryk zarzynanego zwierzęcia oraz smak wusztzupy powrócą do niego kilkanaście lat później, gdy po zakończeniu wojny będzie powracał na Śląsk. Nikodem nigdy nie był w wojsku. Jest za to wziętym architektem. Z poprzedniego związku ma pięcioletnią córkę, a po samochodowym wypadku bliźnę nad lewym uchem. Właśnie rozstaje się z żoną, by ułożyć sobie życie z inną. Drach jest jednak świadomy, że dziewczyna coraz bardziej wymyka się mężczyźnie. Między Josefem a Nikodemem piękne, podłe, smutne i – ostatecznie – tragiczne losy dwóch rodzin; wiek wojen i powstań, śmierci i narodzin, miłości, zdrad i marzeń, które nigdy się nie spełnią. Drach o nich wie. Widzi przeszłość i zna przyszłość. Dla niego wszystko jest teraz... Saga rodzinna? Wielka opowieść o Śląsku? A może powieść totalna, która wymyka się wszelkim kategoryzacjom? Autor *Morfiny* w szczytowej formie.

źródło opisu: nota wydawcy

### Joanna Bator „Wyspa Iza”



Znikła bez śladu. Opowieść o mrocznej bliźniaczce. Co robi Joanna Bator, którą prześladowają słowa „znikła bez śladu”? Szuka po omacku. Czeką na znak. Na Sandrę Valentine, która w 1989 roku znikła bez śladu i do dziś nie odnaleziono jej ciała.

Pisarka i fotograf ruszają śladem zaginionej Sandry. Tam, gdzie kończy się jej trop, zaczyna się mroczna opowieść o miłości, samotności i pisaniu. O podróży na Sri Lankę, wyspie w kształcie łyzy, bramie do świata Joanny Bator i jej bliźniaczki... Zdjęcia Adama Golca ilustrują tę mroczną podróż na wyspę, gdzie ludzie i miejsca istnieją jednocześnie w rzeczywistości i w świecie czarnej magii.

źródło opisu: nota wydawcy

### Becca Fitzpatrick „Black Ice”



Britt długo przygotowywała się do wymarzonej wyprawy wzdłuż łańcucha górskiego Teton. Niespodziewanie dołącza do niej jej były chłopak, o którym dziewczyna wciąż nie może zapomnieć. Zanim Britt odkryje, co tak naprawdę czuje do Calvina, burza śnieżna zmusza ją do szukania schronienia w stojącym na odludziu domku i skorzystania z gościnności dwóch bardzo przystojnych nieznanym. Jak się okazuje, obaj są zbiegami. Britt staje się ich zakładniczką. W zamian za uwolnienie zgadza się wyprowadzić ich z gór. Sprawy przybierają dramatyczny obrót...

źródło opisu: nota wydawcy

### Sarah Jio „Dom na jeziorze”



Ada jest zastępcą redaktora naczelnego w popularnym nowojorskim magazynie. Sukcesy w pracy przyćmiewa jednak osobista tragedia. Dwa lata temu kobieta straciła w wypadku ukochanego męża i córeczkę. Uciekając przed bolesną codziennością, Ada postanawia zamieszkać na barce w Seattle. Tam niespodziewanie znajduje tajemniczą skrzynię i wpada na trop mrocznego sekretu sprzed lat. Pół wieku wcześniej młodzieńca Penny właśnie

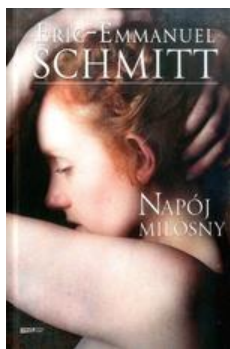


w tym miejscu przeżywała wielką zakazaną miłość. Pewnego dnia jednak dziewczyna nagle zniknęła... Ada rozwiązuje tajemnicę zaginięcia Penny z pomocą Alexa, przystojnego fotografa zajmującego pobliską barkę. Stopniowo zaczyna spędzać z nim coraz więcej czasu, poznając historię, która zaskakująco splata się z jej losami. Czy Ada będzie miała odwagę pokochać na nowo? Kim była Penny i dlaczego nikt w okolicy nie chce o niej mówić?

źródło opisu: nota wydawcy

## Eric-Emmanuel Schmitt

### „Napój miłosny”

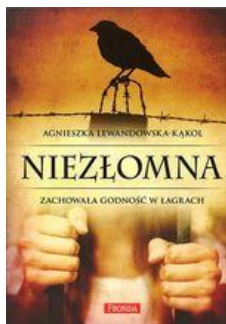


Czy mamy swobodę w wyborze tego, kogo kochamy? Czy to my wybieramy? Czy zostajemy wybrani? Adam, psycholog, twierdzi, że posiadał tajemnicę „napoju miłosnego”. Uważa, że potrafi sprawić, że każda kobieta legnie u jego stóp. Luiza nie wierzy, że miłość można tak po prostu wywołać. Pragnie pojąć istotę uczucia. Czy jest skutkiem jakiegoś chemicznego procesu? Czy może duchowym cudem? Postanawiają założyć się, kto ma rację i wystawia teorię Adama na próbę. Pewny siebie mężczyzna podejmuje się uwieść koleżankę Luizy. Jednak sytuacja szybko wymyka się spod kontroli, a dwuznaczna gra, jaka wywiązuje się pomiędzy bohaterami, prowadzi do zaskakującego zakończenia...

źródło opisu: nota wydawcy

## Agnieszka Lewandowska-Kąkol

### „Niezlomna: zachowała godność w łagrach”



Anna Górka wychowała się w polskiej rodzinie na kresach wschodnich. Z domu wyniosła miłość do ojczyzny, bezgraniczną wiarę w Boga i wierność zasadom moralnym. Należała do harcerstwa,

a po wybuchu wojny wstąpiła w szeregi Armii Krajowej. Aresztowana przez Rosjan, osadzona w więzieniu i poddawana brutalnym przesłuchaniom, przebywała w celi śmierci. Ostatecznie otrzymała wyrok 25 lat katorgi w najcięższych łagrach Syberii. Była jednak niezłomna i nigdy nie skapitulowała. Zmuszana do wykonywania najcięższych prac, m.in. przy budowie lotniska i w kopalniach, cierpiąc głód i niejednokrotnie stojąc w obliczu śmierci – nie uległa i nie poddała się. Do Polski zdołała powrócić dopiero w grudniu roku 1955. Jej przejmujące i nadzwyczaj ciekawe wspomnienia są nie tylko przejmującym dokumentem epoki, lecz przede wszystkim świadectwem losu Polki. Jednej z wielu.

źródło opisu: nota wydawcy

## Rafał A. Ziemkiewicz

### „Jakie piękne samobójstwo: narracje o wojnie, szaleństwie i cynizmie”



Dlaczego Polacy walczyli o swoje zniewolenie? Wielka klęska może być początkiem wielkiego sukcesu. Wielki sukces może poprowadzić wprost do wielkiej klęski. Rafał A. Ziemkiewicz otwiera nowy rozdział swojej

twórczości, do którego dojrzał w trakcie ostatniej dekady. To już nie jest zwyczajna publicystyka, to rzetelna analiza tego, dlaczego na przestrzeni dziejów nasze bohaterstwo obróciło się przeciw nam. Świetnie zaobserwowane i znajdujące potwierdzenie w dokumentach źródłowych analogie i procesy nieuchronnie prowadzące do niepotrzebnego rozlewu polskiej krwi na frontach całego świata. Siedemdziesiąt lat od zakończenia II Wojny Światowej można już bez kompleksów obalać mity i bajki, którymi karmiono nas z pokolenia na pokolenie.

źródło opisu: nota wydawcy

## Rozwiń skrzydła...

Zapraszamy do udziału w ogólnopolskich konkursach literackich. Poniżej regulaminy kilku najbardziej godnych uwagi.

### JUBILEUSZOWY XX OGÓLNOPOLSKI KONKURS LITERACKI

#### IM. MARII KONOPNICKIEJ (poezja, proza)

dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjów  
i szkół ponadgimnazjalnych

pod honorowym patronatem Burmistrza  
Miasta Międzyrzec Podlaski

#### I. Organizatorzy i współorganizatorzy konkursu:

- Międzyrzeckie Stowarzyszenie Teatralne w Międzyrzec Podlaskim
- Miejski Ośrodek Kultury w Międzyrzec Podlaskim
- Miasto Międzyrzec Podlaski
- Starostwo Powiatowe w Białej Podlaskiej
- Gospodarstwo Agroturystyczne Leszka Sokołowskiego „Tęczowy Folwark”.

#### II. Cele konkursu:

Popularyzowanie twórczości literackiej, odkrywanie i inspirowanie młodych talentów oraz stwarzanie piszącym możliwości szerszej prezentacji twórczości. Ponadto, pielęgnowanie historii, tradycji, dnia dzisiejszego oraz przyszłości Lubelszczyzny, Podlasia i innych regionów, z uwzględnieniem kultury, przyrody, człowieka i stosunków międzyludzkich. Popularyzowanie tzw. „małych ojczyzn”, małych miejscowości, miasteczek, gmin, wsi, domu rodzinnego itp. Pobudzanie wrażliwości na piękno języka polskiego i literatury polskiej.

#### III. Warunki konkursu:

Uczestnicy konkursu (uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów i liceów) nadsyłają zestawy utworów w języku polskim - 3 wiersze lub opowiadanie. Nadesłane utwory nie mogą być przed rozstrzygnięciem konkursu publikowane ani nagradzane w innych konkursach. Prace w czterech egzemplarzach (wydruk komputerowy) należy przesłać do **10 kwietnia 2015 r.** na adres: Międzyrzeckie Stowarzyszenie Teatralne, 21-560 Międzyrzec Podlaski, ul. Warszawska 31a/11 z dopiskiem „KONKURS”. Decyduje data stempla pocztowego.

Przesłane utwory należy opatrzyć godłem (pseudonimem), zaś dane o autorze (imię i nazwisko, adres, numer telefonu, e-mail, klasa, adres szkoły oraz krótką notkę biograficzną autora) umieścić w zamkniętej kopercie oznaczonej tym samym godłem jak prace konkursowe. Brak pełnych danych o autorze dyskwalifikuje pracę konkursową. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych tekstów. Przystąpienie do konkursu jest jednoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych uczestnika. Nagrody i wyróżnienia, które nie zostaną odebrane w czasie podsumowania przechodzą automatycznie do puli nagród w kolejnej edycji konkursu.

IV. Prace konkursowe oceni powołane przez organizatora profesjonalne jury złożone z poetów, krytyków i nauczycieli. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo publikacji nagrodzonych i wyróżnionych utworów bez honorariów. Laureaci otrzymają nagrody finansowe (pula nagród wynosi 2500,00 zł), rzeczowe oraz dyplomy. Część najlepszych utworów ukaże się w planowanej jednodniówce „Pióro Wyobraźni”.

V. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród oraz prezentacja nagrodzonych utworów nastąpi podczas uroczystego finału podsumowującego jubileuszową XX edycję konkursu w dniu 16 maja 2015 r. (sobota) o godz. 11:00 w sali kameralnej Miejskiego Ośrodka Kultury, 21-560 Międzyrzec Podlaski, ul. Warszawska 37, tel. 83 371 39 65, fax 83 371 23 79.

## VI. Postanowienia ogólne

Organizatorzy nie zwracają kosztów podróży. Złamanie postanowień regulaminu wiąże się z dyskwalifikacją nadesłanej pracy.

Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga organizator.

.....

## XIX Międzynarodowy Konkurs Poetycki „O ZŁOTE CYGARO WILHELMA”

Termin nadsyłania prac upływa **26 czerwca 2015** roku.

### Cele Konkursu:

1. Promocja polskiej poezji współczesnej.
2. Stworzenie możliwości spotkania twórców, wzajemnego się poznania.
3. Konfrontacja poglądów i twórczości, doskonalenie warsztatu poetyckiego, inspirowanie aktywności kulturotwórczej.
4. Pielęgnowanie pamięci o patronie konkursu oraz promowanie na świecie jego dorobku pisarskiego.

Międzynarodowy Konkurs Poetycki „O Złote Cygare Wilhelma”, organizowany przez Miejski Ośrodek Kultury w Czerwionce-Leszczynach, ma charakter konkursowo-turniejowy w cyklu corocznym.

1. Dopuszcza się do udziału autorów bez względu na wiek, narodowość, kraj zamieszkania, przynależność do związków i stowarzyszeń twórczych przed debiutem oraz po debiucie.

2. Warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie zestawu trzech wierszy w języku polskim w czterech egzemplarzach opatrzonych godłem (pseudonimem). W załączonej kopercie opatrzonej tym samym godłem należy umieścić nazwisko, adres, adres e-mail, numer telefonu.

Adres: Centrum Kulturalno-Edukacyjne w Czerwionce-Leszczynach PL, 44-230 Czerwionka-Leszczyny, ul. 3 Maja 36A  
Adres strony internetowej: [www.mokcl.pl](http://www.mokcl.pl)  
E - mail: [organizacyjny@mokcl.pl](mailto:organizacyjny@mokcl.pl)

Informacja: tel.: (32) 431 16 34, 431 89 55: Sylwia Wolnik (tel. wew. 16), Marek Śliwa (tel. wew. 19)

3. Organizatorzy powiadomią uczestników konkursu o nominacji do finału na początku września. Finał odbędzie się 18 września 2015 roku.

4. Nominowani mają obowiązek osobiście zaprezentować nadesłane na konkurs utwory przed jury i publicznością.

5. Po prezentacji utworów przez finalistów jury określi kolejność i wysokość nagród oraz wyróżnień. Każdy z finalistów zostanie uhonorowany finansowo. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu. Pula nagród wynosi 4 500,00 pln.

6. Utwory świadczące o tożsamości śląskiej będą kandydować do osobistej nagrody prof. Grażyny Barbary Szewczyk - córki pisarza (nagroda pieniężna).

7. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych utworów. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji danych personalnych oraz zdjęć uczestników konkursu i ich opiekunów. Zgłaszając swój udział w konkursie, jego uczestnicy (opiekunowie prawni uczniów) akceptują prawo organizatorów do prezentacji i publikacji tekstów nagrodzonych lub wyróżnionych bez dodatkowej zgody i bez honorarium.

8. Zgłoszenie utworu/utworów do konkursu jest równoznaczne z oświadczeniem, że jest to utwór własny, nie publikowany i nie nagradzany w innych konkursach, a także z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych

autora pracy w celach promocyjnych niniejszego konkursu.

9. Dopuszczalne są w tekstach wyrażenia i określenia mocne, ostre, a nawet brutalne, ale nie będą akceptowane utwory o charakterze wulgarnym, obscenicznym, antyhumanitarnym i propagujące rasizm.

10. Autorzy wyrażają zgodę na archiwizację swoich danych osobowych oraz nadesłanych zestawów wierszy.

11. Organizator zapewnia finalistom zwrot kosztów podróży najtańszym środkiem komunikacji na terenie Rzeczypospolitej.

11. Jury przyzna I, II i III nagrody ufundowane przez organizatorów, sponsorów i instytucje kulturalne. Podział nagród może ulec zmianie.

12. Nadesłane prace nie podlegają zwrotowi.

13. Nadesłanie prac na konkurs jest jednocześnie zgodą na ich opublikowanie.

14. Adres organizatorów: Klub Literacki „Pegaz” im. Władysława Sebyły przy Towarzystwie Historycznym im. Szembeków, Plac Grzybowski 2 lok. 22, 00-109 Warszawa.

Więcej informacji:

Biuro Organizacyjne Konkursu

Agnieszka Żądło-Jadczak

klubliterackipegaz@o2.pl

## I Mazowiecki Konkurs Poetycki im. Zygmunta Jana Rumla

1. Konkurs przeznaczony jest dla utalentowanych adeptów pióra, którzy ukończyli 16 lat, a nie przekroczyli 28. roku życia.

2. Uczestnicy winni wysłać na adres organizatora zestaw złożony z 3 wierszy w 4 egzemplarzach opatrzonych dowolnie wybranym godłem słownym (nie graficznym).

3. Do nadesłanych prac należy dołączyć w osobnej kopercie opatrzonej godłem dokładną datę urodzenia, imię i nazwisko, adres zamieszkania, numer telefonu i email oraz krótką notkę biograficzną.

4. Należy nadesłać wiersze, które nie były wcześniej publikowane ani nagradzane.

5. Jeden autor może nadesłać tylko jeden zestaw.

6. Tematyka wierszy jest dowolna.

7. Termin nadesłania prac upływa **5 maja 2015** roku (decyduje data stempla pocztowego).

8. Utwory oceni jury powołane przez organizatorów.

9. Konkurs zostanie rozstrzygnięty do końca maja 2015 roku.

10. Wręczenie nagród nastąpi podczas spotkania literackiego. O dokładnym terminie i miejscu uczestnicy zostaną powiadomieni.

## XVII Ogólnopolski Konkurs Literacki „Pisanie dobre na chandrę”

1. Organizatorem konkursu jest Oświęcimskie Centrum Kultury. Konkurs organizowany jest co dwa lata.

2. Cele i założenia programowe:

-popularyzacja twórczości literackiej,

-rozwijanie wyobraźni twórczej, zdolności i zainteresowań literackich,

-stwarzanie autorom możliwości zaprezentowania swoich utworów szerszemu gronu odbiorców.

3. Zasady uczestnictwa:

1) W konkursie mogą wziąć udział osoby, które ukończyły 15 rok życia.

2) Prace oceniane będą w dwóch kategoriach:

-poezja (zestaw do 5 wierszy),

-proza (maksymalnie 10 stron znormalizowanego druku - na 1 stronie 1800 znaków ze spacjami).

Tematyka prac dowolna.

3) Utwory należy nadsyłać w czterech egzemplarzach (wyłącznie wydruk komputerowy lub maszynopis formatu A-4) na adres: Oświęcimskie Centrum Kultury, ul. Śniadeckiego 24, 32-600 Oświęcim z dopiskiem „Pisanie dobre na chandrę”.

4) Wszystkie utwory winny być opatrzone słownym godłem (nie znakiem graficznym).



5) Do nadesłanych prac należy dołączyć zaklejoną kopertę opatrzoną takim samym godłem jak prace konkursowe, zawierającą informację o autorze: imię i nazwisko, data urodzenia, adres, telefon, adres e-mail.

6) Prace będą przyjmowane **do 5.06.2015 roku**.

7) Do udziału w konkursie nie dopuszcza się prac, które:

-były publikowane w wydawnictwach zwartych lub prasie literackiej,

-były nagradzane w innych konkursach,

-brały udział w poprzednich edycjach konkursu „Pisanie dobre na chandrę”,

-nie spełniają wymogów technicznych określonych w regulaminie (bez godła, brak koperty zawierającej informację o autorze),

-zostaną nadesłane po określonym terminie.

8) Jury zadecyduje o:

-zakwalifikowaniu prac do konkursu,

-umieszczeniu tekstów w pokonkursowym wydawnictwie,

-przyznaniu nagród o łącznej puli 6.000 zł. Decyzje jury są ostateczne i niepodważalne.

9) Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród nastąpi **12 września 2015 roku**. Laureaci zobowiązani są do osobistego odbioru nagród. Nagrody, które nie zostaną odebrane nie będą wysyłane pocztą. Nie przewiduje się zwrotu kosztów podróży.

10) Wybrane teksty nagrodzonych i wyróżnionych autorów zostaną opublikowane w tomiku „Pisanie dobre na chandrę”.

11) Nadesłane prace nie będą zwracane.

12) Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji konkursowych tekstów oraz do cytowania ich w mediach bez gratyfikacji pieniężnych dla ich autorów.

13) Wszystkie sporne kwestie, które nie zostały ujęte w regulaminie rozstrzyga organizator w porozumieniu z jurorami.

14) Autorzy przesyłając prace konkursowe wyrażają tym samym zgodę na gromadzenie i przetwarzanie danych osobowych oraz bezpłatne wykorzystanie nagrań audio, video i zdjęć wykonanych dla potrzeb związanych z konkursem.

15) Nadesłanie prac jest jednoznaczne z akceptacją regulaminu.

4. Szczegółowych informacji dotyczących konkursu udziela Maria Kwaśniak, OCK tel. (33) 842-44-61, 842-25-75, e-mail: instruktorzy@ock.org.pl

## I Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zygmunta Krukowskiego

1. Miejska Biblioteka Publiczna w Nowej Rudzie ogłasza I Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Zygmunta Krukowskiego.

2. Do **1 czerwca 2015** roku należy nadesłać zestaw pięciu wierszy w trzech egzemplarzach.

3. Nadesłane wiersze nie mogą być publikowane i nagradzane w innych konkursach.

4. Jury pod przewodnictwem Karola Maliszewskiego przyzna nagrody w wysokości: I – 900 zł, II – 400 zł, III – 200 zł. Możliwy jest inny podział nagród. Ponadto przewiduje się wyróżnienia honorowe w postaci druku w antologii towarzyszącej.

5. Warunkiem otrzymania nagrody jest osobisty udział w imprezie finałowej, w przeciwnym razie nagroda pozostaje wyróżnieniem honorowym, a gratyfikacja pieniężna powiększy sumę nagród w kolejnym Konkursie.

6. Konkurs ma charakter otwarty, bez ograniczeń wiekowych i wymagań tematycznych.

7. Utwory należy opatrzyć godłem (słownym), a w zaklejonej kopercie, sygnowanej tym samym godłem, przesłać następujące dane: imię i nazwisko, dokładny adres zamieszkania, numer telefonu, e-mail.

8. Honorowane będą tylko prace na papierze formatu A4, nadesłane w formie wydruku komputerowego bądź maszynopisu, dodatkowo w formie elektronicznej na adres:

dyrektor@biblioteka.one.pl.

9. Organizatorzy nie zwracają nadsyłanych utworów.

10. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane w prasie i internecie.

## WŁÓCZYPIÓRO – KWARTALNIK LITERACKI Nr 40 (1/2015)

11. Przesłanie prac konkursowych oznacza zgodę autora na nieodpłatne wykorzystanie tekstów we wzmiankowanej antologii, prasie lokalnej bądź na stronie internetowej Organizatora oraz na gromadzenie i przetwarzanie danych osobowych uczestników do potrzeb konkursowych.

12. Uroczyste wręczenie nagród odbędzie się w czwartek 9 lipca 2015 roku podczas XXV Noworudzkich Spotkań z Poezją. Laureaci zostaną zawiadomieni o terminie wręczenia minimum 2 tygodnie przed uroczystością.

13. Wiersze należy wysłać na adres: Miejska Biblioteka Publiczna w Nowej Rudzie, ul. Bohaterów Getta 10, 57-400 Nowa Ruda z dopiskiem na kopercie „Konkurs im. Zygmunta Krukowskiego”.

---

### XXXV Ogólnopolski Konkurs Poetycki „O Laur Jabłoni ‘2015”

1. Organizatorem konkursu jest Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna im. Waława Skarbimira Laskowskiego w Grójcu.

2. Konkurs jest skierowany do autorów nie zrzeszonych w Związku Literatów Polskich ani Stowarzyszeniu Pisarzy Polskich. Celem konkursu jest inspirowanie do aktywności twórczej, promowanie talentów literackich, popularyzacja amatorskiej twórczości poetyckiej.

3. Warunkiem uczestnictwa jest nadesłanie zestawu trzech do pięciu utworów poetyckich. Zestawy powinny być przesłane w trzech skompletowanych egzemplarzach. Utwory nie mogą być wcześniej publikowane ani nagradzane w innych konkursach.

4. Tematyka i forma utworów jest dowolna. Organizatorzy pragną jednak promować twórczość tematycznie związaną z Ziemią Grójecką. Za najlepszy cały zestaw wierszy o tematyce grójeckiej autor otrzyma finansową nagrodę specjalną w wysokości 450 złotych.

5. Prace konkursowe winny być opatrzone godłem słownym (pseudonimem), a do nich dołączona koperta z tym samym godłem, zawierająca kartkę

z danymi autora (imię i nazwisko, dokładny adres, telefon kontaktowy, e-mail, jeśli jest).

6. Jury powołane przez organizatora oceni nadesłane utwory oraz przyzna nagrody i wyróżnienia. Laureaci konkursu otrzymają nagrody finansowe o łącznej wartości nie mniejszej niż 2900 złotych (poza nagrodą specjalną). Gratyfikacje finansowe zostaną przelane na rachunek bankowy autorów.

7. Lista zwycięzców zostanie zamieszczona na stronie [www.bibliotekagrojec.pl](http://www.bibliotekagrojec.pl) do dnia 30 czerwca 2015 roku. Wyniki konkursu zostaną również ogłoszone w mediach lokalnych oraz na stronie Urzędu Gminy i Miasta Grójec.

8. Prace konkursowe należy przesłać do dnia **15 maja 2015 roku** (decyduje data stempla pocztowego) na adres: Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Grójcu 05-600 Grójec al. Niepodległości 20, z dopiskiem „O Laur Jabłoni ‘2015” lub dostarczyć do siedziby organizatora.

9. Zapytania dotyczące konkursu należy kierować na adres: [czytelnia@bibliotekagrojec.pl](mailto:czytelnia@bibliotekagrojec.pl), osoba do kontaktu: Mirosława Krawczak, tel. 48 6643371 wew. 16, w godz. 10.00 – 16.00.

10. Organizatorzy nie zwracają nadesłanych tekstów zastrzegając sobie prawo do publikowania i cytowania w mediach nagrodzonych i wyróżnionych wierszy bez dodatkowej zgody autorów i bez honorarium autorskiego.