

Nr 42/43 (3-4/2015)

Włóczy Pióra

KWARTALNIK LITERACKI

Z szuflady młodych twórców

Drodzy Czytelnicy! Po raz kolejny już na łamach naszego kwartalnika goszczą ze swoją twórczością młodzi adepci pióra z Gimnazjum w Słodkowie. Serdecznie zapraszamy do lektury!

JULIA LAMENT

Echo duszy

W głowie szare myśli

przeplatają się z obawami

szeleszczącymi nieznośnie.

Pamięć osnuwa przeszłość blaskiem.

Wiatr rozwiewa mgłę,

a ja uczę się żyć każdym kolejnym dniem.

Staram się biec jak najdalej,

uciec przed strachem

i żyć wytrwalej.

Dodaję sobie otuchy, mówiąc :

„Choć ty jedna w tym okrutnym świecie ocalej!”

W głowie jednak

przeważają szare myśli.

Mam smutek w oczach,

ból wiąże mi krtań,

strach podwija nogi wyobraźni.

Umysł odmawia posłuszeństwa.

Coś próbuje mnie zniszczyć.

W głowie tylko rozpacz,

lecz odtrącam rękę tego,

kto próbuje otrzeć mi łzy.

Mimo że coś we mnie krzyczy,

nie pozwalam temu wyjść na zewnątrz.

PATRYCJA RESEL

Przykazanie miłości

Nienawidź, zabijaj w myślach,
nie dopuszczaj światła dziennego,
ale kochaj.
Daj coś, czego inni boją się dać.
Choć wiesz, że możesz zginąć, daj siebie.
Nie opuszczaj w trudnych chwilach,
ale trwaj obok.
Pragnij i pożądaj,
codziennie inaczej, mocniej, silniej.
Wyobrażaj ją sobie zawsze przed snem
i po przebudzeniu.
Nie dopuszczaj złych myśli,
i troszcz się o nią,
bo nie śmierć rozdziela ludzi,
lecz brak miłości.

JANUSZ KOTONSKI

Płatki róż...

Balon,
który podarowała mu na osiemnaste urodziny,
szybko stracił powietrze.
Kwiaty,
które podarował jej ot tak, bez powodu,
szybko zwiędły
i straciły płatki.
Miłość,
którą darzył ją na zabój,

szybko się wypaliła

i straciła moc.

I jedyne, co im zostało,

to garść jej powietrza

i jego,

i płatki

róż...

PATRYCJA RESEL

Wszystko zależy od Ciebie

Świat był piękny i wspaniały

boćki w łące klekotały, a nad jeziorem żaby
kumkały.

Wtem pojawiło się stworzenie tajemnicze,

które wiele lat ukrywało swe prawdziwe oblicze

i skrywało tajemnicę.

Miało zmienić całe życie.

Skutki sekretów zniszczyły ziemię,

wszystko pochłonęły ogień i płomienie.

Dopiero teraz przejrzano na oczy,

ale za późno? Ziemię przykrywa śmierci kocyk.

Dobrze byłoby wrócić do lat,

gdy podczas ryb łowienia nad uchem śpiewał
ptak.

Gdy błoga cisza pochłaniała czas.

Czy już za późno? Czyż nie ma nas?

Wydarzenia Literackie

Zasłuchani w „Lalce”...

W minioną sobotę na Dziedzińcu Muzeum Miasta Turku odbyła się czwarta edycja akcji Narodowe Czytanie promującej czytelnictwo. Organizacji tego wydarzenia po raz kolejny podjęła się Miejska Biblioteka Publiczna im. Włodzimierza Pietrzaka wraz z Muzeum Miasta Turku im. Józefa Mehoffera.



Turkowska Biblioteka wraz z Muzeum Miasta w tym roku również podjęła wyzwanie i wspólnie zorganizowała akcję na terenie naszego miasta. W bohaterów „Lalki” wcielili się: Pani Irena Tomaszak-Zesiuk – Kazimiera Wąsowska, Pani Danuta Szczepanik – Izabela Łęcka, Pani Zdzisława Kośla – Hrabina Joanna Karolowa, Pani Maria Kukulska – panna Florentyna. Męskimi postaciami natomiast zostali: Pan Marek Bakalarz – Stanisław Wokulski, Pan Zbigniew Wodziński – Ignacy Rzecki, Pan Albin Zańko – Tomasz Łęcki, Pan Piotr Bińkowski – Węgiełek oraz Pan Marek Sawicki – Michał Szuman.



Do wspólnego czytania zaproszono również młodzież z I Liceum Ogólnokształcącego w Turku, która do swojego występu przygotowała się pod czujnym okiem Pani Agnieszki Rychlik. Oficjalnego otwarcia Narodowego Czytania dokonał Burmistrz Miasta Turku – Romuald Antosik.



Podczas wspólnego czytania podziwiać można było wystawę, gdzie zobaczyć można było bohaterów serialu „Lalka” oraz fragmenty „Kuriera Codziennego”.



Już czekamy na kolejną edycję akcji!

Literacki Nobel dla Białorusi!

Po raz czternasty Literacką Nagrodę Nobla zdobyła kobieta – Swietłana Aleksijewicz. Pisarka została doceniona „za polifoniczny pomnik dla cierpienia i odwagi w naszych czasach”.

Nagroda Nobla w dziedzinie literatury to najbardziej prestiżowa nagroda literacka na świecie. W tym roku członkowie Akademii, profesorowie literatury, stowarzyszenia pisarzy oraz laureaci Nagrody Nobla z poprzednich lat zgłosili do Nobla 259 propozycji, co zaowocowało 198 nominacjami. Nazwiska 36 pojawiły się na tej liście po raz pierwszy.



W gronie faworytów wymieniano japońskiego ulubieńca czytelników z całego świata – Haruki Murakamiego, kenijski pisarza – Ngugi wa Thiong'o, amerykańskich pisarzy – Philipa Rotha i Joyce Carol Oates czy norweskiego dramaturga – Jona Fosse'a.

Nagrodę zdobyła zdecydowana faworytka – pisarka i dziennikarka urodzona na sowieckiej Ukrainie, mieszkająca na Białorusi i tworząca po rosyjsku – Swietłana Aleksijewicz.

Książki pisarki są zabronione na Białorusi. Jest ona jednak doskonale znana polskim czytelnikom – w tym roku bowiem została laureatką Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za „Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka” – zbiór reportaży o Homo sovieticus. W 2011 roku jej „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” także dostała Nagrodę im. Kapuścińskiego oraz Literacką Nagrodę Europy Środkowej „Angelus”.

Statuetka Nike dla Olgi Tokarczuk!

Literacką Nagrodę Nike 2015 za „Księgi Jakubowe” zdobyła „weteranka” tej nagrody – sześciokrotna finalistka i zdobywczyni statuetki Nike w 2008 roku – Olga Tokarczuk.

Spośród dwudziestu książek nominowanych do Nagrody Literackiej Nike 2015 do finału jury zakwalifikowało siedem: sześć powieści i jeden tom poezji.



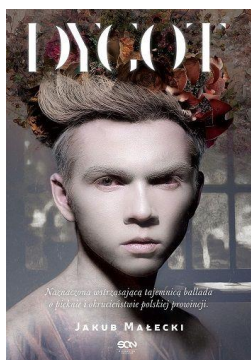
Finalistami zostali następujący autorzy i ich książki: Olga Tokarczuk, autorka powieści „Księgi Jakubowe”, Ignacy Karłowicz, autor powieści „Sońka”, Jacek Dehnel, autor powieści „Matka Makryna”, Jacek Podsiadło, autor tomu poetyckiego „Przez sen”, Magdalena Tulli, autorka powieści „Szum”, Szczepan Twardoch, autor powieści „Drach” oraz Wioletta Grzegorzewska, autorka debiutanckiej powieści „Guguły”.

Laureatką tegorocznej nagrody została Olga Tokarczuk, która proponowała na gali, by pisane przez siedem lat „Księgi Jakubowe” czytać jako metaforę tego, co dzieje się dziś u bram Europy. „Przypomina nam, jak trudny jest proces asymilacji, przegryzania się. Ale też mówi, że nie ma społeczeństw czystych etnicznie, nie ma narodów o oddzielnych genach, a to, co łączy, to kultura, wspólnota i solidarność” – mówiła Tokarczuk.

WARTO PRZECZYTAĆ

Poniżej prezentujemy listę tytułów, nowości wydawniczych, które cieszą się największą popularnością w naszej Bibliotece.

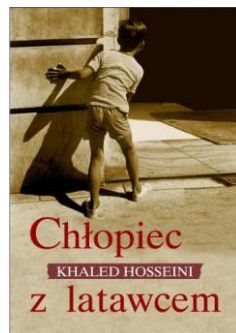
Jakub Małecki „Dygot”



Naznaczona wstrząsającą tajemnicą ballada o pięknie i okrucieństwie polskiej prowincji. Porywające obsesje, niszczące namiętności i groza przemijania. Uciekająca przed Armią Czerwoną Niemka przeklina Jana Łabendowicza, który odmówił jej pomocy. Wkrótce jego żona rodzi odmieńca – chłopca o skórze białej jak śnieg. A wiejska społeczność nie akceptuje wybryków natury... Córeczkę Bronka Geldy ściga klątwa Cyganki. W wieku kilku lat dziewczynka zostaje ciężko poparzona w wyniku wybuchu granatu. Na losy Geldów i Łabendowiczów wpływają nie tylko kolejne dziejowe zawirowania i przepowiednie, lecz przede wszystkim osobiste słabości i obsesje. Drogi obu rodzin przecinają się w zaskakujący i niespodziewany sposób. Na dobre zespaja je uczucie dwojga odmieńców, introwertycznego albinosa i okaleczonej w płomieniach dziewczyny. Po kilkudziesięciu latach mroczną tajemnicę rodzinną mimowolnie rozwikła ich jedyny syn Sebastian – utracjusz i aferzysta, który postanawia wykorzystać możliwości, jakie daje Poznań, kipiąca życiem metropolia. Jakub Małecki snuje opowieść o przedwojennej polskiej wsi, wojnie, latach PRL-u i współczesności. Realizm magiczny łączy z groteską, a nostalgię za światem, który przeminął, przeplata z grozą istnienia w sposób godny mistrzów: Wiesława Myśliwskiego i Olgi Tokarczuk. Odważna i dojrzała powieść jednego z najciekawszych młodych polskich autorów.

źródło opisu: <http://esensja.stopklatka.pl>

Khaled Hosseini „Chłopiec z latawcem”

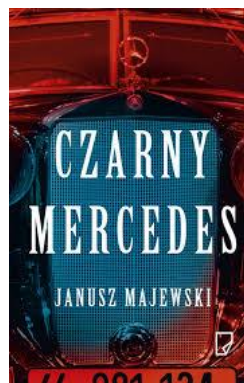


Afganistan, lata 70. Dwunastoletni Amir, syn zamożnego Pasztuna z Kabulu, wychowuje się w domu bez kobiet. By zyskać uznanie w oczach ojca, wygrywa zawody latawcowe. Pomaga mu w tym starszy o rok Hasan, służący i towarzysz

zabaw. Amir jest świadkiem, kiedy na Hasana napada banda miejscowych chłopaków pod wodzą psychopatycznego Asefa, który gwałci chłopca. Z tchórzostwa i wyrachowania nie staje w jego obronie, a nawet doprowadza do sytuacji, w której Hasan musi opuścić ich dom. Ćwierć wieku później dorosły Amir mieszka w USA, gdzie po wkroczeniu wojsk radzieckich do Afganistanu wyemigrował wraz z ojcem. Nie odstępował go poczucie winy, świadomość własnej zdrady. Los daje mu szansę, by dokonać zadośćuczynienia. Musi zdobyć się na odwagę i powrócić do rządzonego przez talibów Kabulu, aby ocalić nie tylko siebie...

źródło opisu: <http://www.wydawnictwoalbatros.com>

Janusz Majewski „Czarny mercedes”



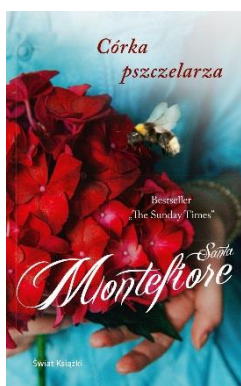
Janusz Majewski – mistrz stylu – w prawdziwie akuniowskiej opowieści o nadkomisarzu Rafale Królu, który ma rozwikłać tajemnicę śmierci pięknej młodej kobiety w okupowanej Warszawie. Nie jest ona Krysztyną Holzer, jak świadczyć by mogła jej kenkarta, lecz

Żydówką ukrywaną przez Polaka – spolonizowanego Saksończyka - mecenasa Karola Holzera. Przed wybuchem wojny dziewczyna była jego studentką, a zarazem obiektem niespełnionej miłości. W sprawę zostaje zaangażowany nadkomisarz Rafał Król, funkcjonariusz Policji tzw.

Granatowej, współpracującej z Niemcami, ale także zaprzysiężony żołnierz polskiego podziemia, wykonujący jego rozkazy. (...)Zbrodnie, namiętność, tłumione instynkty, zakazane związki. Nielegalny handel nieruchomościami na rzecz głodującego getta, rozgrywki w niemieckich służbach, polskie podziemie. Tajemnica goni tajemnicę, w tle Warszawa i Lwów – i ich zaskakujące wojenne oblicza.

źródło opisu: lubimyczytac.pl

Santa Montefiore „Córka pszczelarza”

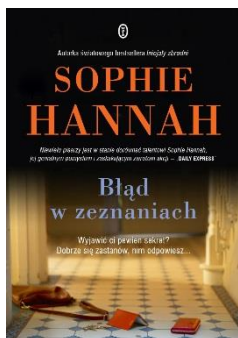


Dorset, 1932: Grace Hamblin, córka pszczelarza, dorasta w pięknym majątku na wsi. Zna swoje miejsce i przyszłość. Po niespodziewanej śmierci ojca zostaje sama. Nie licząc mężczyzny, którego kocha i który nie jest jej przeznaczony. Massachusetts, 1973: Trixie Valentine,

piękna, impulsywna córka Grace, jest zakochana w charyzmatycznym wokaliście zespołu muzycznego, który ma szansę odnieść wielki sukces. Jasper musi wyjechać do domu w Anglii z powodu tragedii rodzinnej. Obiecuje, że wróci do Trixie, jeśli będzie ona na niego czekać. Matka i córka szukają utraconej miłości, przytłoczone wspomnieniami, nie zdając sobie sprawy z łączących ich sekretów...

źródło opisu: lubimyczytac.pl

Sophie Hannah „Błąd w zeznaniach”



Nowa powieść autorki światowego bestsellera „Inicjały zbrodni”. Damon Blundy to kontrowersyjny publicysta i autor kąśliwych felietonów, które regularnie wydłużają listę jego antagonistów. Błyskotliwy, przys-

tojny, bezkompromisowy. Żonaty z kobietą, której — jak sama twierdzi — nigdy nie kochał. Nieopodal domu Bludy’ego mieszka Nicki Clements, czterdziestodwuletnia żona i matka. Wraz z rodziną niedawno przeniosła się z Londynu do Spilling — typowego miasteczka, w którym sąsiedzi widzą wszystko, ale udają, że nie widzą nic. Jak każda pani domu, Nicki ma własne małe sekrety oraz... kłopot z bocznym lusterkiem swojego srebrnego audi. W poniedziałkowy poranek, 1 lipca 2013 roku, w jednym z wiktoriańskich domów w okolicy zostają znalezione zwłoki mężczyzny. Przed śmiercią został unieruchomiony za pomocą taśmy oraz ogłuszony ciężkim przedmiotem. Do uśmiercenia swojej ofiary zabójca użył noża, choć w nieco niekonwencjonalny sposób: nieboszyk nie został nim pchnięty, a... uduszony. Na ścianie jego gabinetu morderca pozostawił zagadkowy napis, a w skrzynce mailowej, do której znał hasło, tajemnicze selfie z ogłuszoną ofiarą...

źródło opisu: <http://www.wydawnictwoliterackie.pl>

Małgorzata Kalicińska „Co, Gocha?”



Życie nas dopada i chwyta, w jakieś swoje tango. Nie chciałam za nic w świecie być nauczycielką – byłam! Nie chciałam być hotelarką... byłam. Nie umiałam pisać felietonów, więc za namową kilku redaktorek zaczęłam, ale uczciwie przyznaję, że ta

moja twórczość to wyrób felietonopodobny. Nazwałam to felek i... jakoś poszło. Obiecałam sobie, że blogerką to ja nie będę, bo nie umiem pisać bloga, i... jest to wyrób blogopodobny! Czym mnie jeszcze życie zaskoczy? Stale zaskakuje. Pisarki nie wchodzą w życie społeczne – Źle! Wchodzą – jeszcze gorzej! Facetom – pisarzom w ogóle się takich zarzutów nie stawia. No to, zaczynam. Małgorzata Kalicińska. Zbiór celnych, czasem zabawnych, wzruszających i skłania-

jących do myślenia zapisków najchętniej czytanej polskiej pisarki. O miłości, jedzeniu, naszym miejscu na Ziemi, śmierci, nadziei i szczęściu. Małgorzata Kalicińska pisze o rzeczach wielkich i drobnych, z których składa się życie każdego z nas. Czasem prowokuje, ale właściwie, dlaczego nie?

źródło opisu: <http://www.wydawnictwofilia.pl>

Paula Hawkins „Dziewczyna z pociągu”



Rachel każdego ranka dojeżdża do pracy tym samym pociągiem. Wie, że pociąg zawsze zatrzymuje się przed tym samym semaforem, dokładnie naprzeciwko szeregu domów. Zaczyna się jej nawet wydawać, że zna ludzi, którzy mieszkają w jednym z nich. Uważa, że prowadzą doskonale życie.

Gdyby tylko mogła być tak szczęśliwa jak oni. I nagle widzi coś wstrząsającego. Widzi tylko przez chwilę, bo pociąg rusza, ale to wystarcza. Wszystko się zmienia. Rachel ma teraz okazję stać się częścią życia ludzi, których widywała jedynie z daleka. Teraz się przekonają, że jest kimś więcej niż tylko dziewczyną z pociągu.

źródło opisu: <http://wydawnictwoswiatksiazki.pl>

Katarzyna Pisarzewska „Zbieg okoliczności”



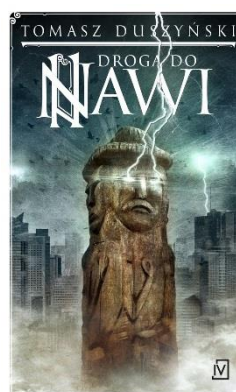
Każde małe miasteczko kryje swoje mroczne tajemnice. W małym Gosztowie życie toczy się wolno i przewidywalnie. Policja nie ma zbyt wiele pracy. Ale pewnego dnia jedno – z pozoru błahę – wydarzenie pociągnie za sobą dużo bardziej poważne wypadki. Na zawsze zmieni

nią one losy kilku rodzin, a sielska osada utraci swoje niewinne oblicze. Maria, policjantka

z lokalnego posterunku, oraz szkolna pedagog Anita znajdą się w samym centrum niepokojących zdarzeń. Kobiety będą musiały zmierzyć się także ze swoją przeszłością i poznać losy rodziny, w której wiele starano się ukryć. Bo w tej historii nic nie jest tym, czym się z początku wydaje. Starannie skonstruowana powieść psychologiczno-obyczajowa, od której nie można się oderwać.

źródło opisu: Wydawnictwo Prószyński i S-ka

Tomasz Duszyński „Droga do Nawii”



Polak – Alek Bielski, weteran z Afganistanu. Rosjanin – Misza Asieniewicz, moskiewski milicjant, i Ksenia Morozowa, (nie)zwykła dziewczyna. Losy tej trójki, początkowo wydawałoby się ze sobą niezwiązane, łączą się za sprawą intrygi tajemniczego świata, z którego istnienia zwykli ludzie

nie zdają sobie sprawy. Ksenia, Misza i Alek stają się zabawkami w rękach bogów, od wieków planujących intrygę mającą na celu doprowadzenie do zmiany dominacji w istniejącym świecie. Czy Perunowi uda się zawładnąć światem bogów i ludzi? Po czyjej stronie jest Światowid? A może wszyscy spotkają się w Nawii, podziemnym królestwie Welesa? Odrobina humoru, dużo mocnej i wartkiej akcji, nietuzinkowi bohaterowie, realia społeczne, obraz Rosji i pierwsza tak rozbudowana wizja słowiańskiej fantasty umiejscowiona w XXI wieku. Gdy bogowie obmyślą plan, nie masz wyjścia i musisz tańczyć tak, jak ci zagrają... a może jednak nie?

źródło opisu: czwartastrona.pl

Rozwiń skrzydła...

Zapraszamy do udziału w ogólnopolskich konkursach literackich. Poniżej regulaminy kilku najciekawszych konkursów. Szczególnie gorąco polecamy udział w tym organizowanym przez naszą Bibliotekę.

**XVII Ogólnopolski Konkurs Poetycki
im. Włodzimierza Pietrzaka
ph. „Jeden dzień może być perłą, a wiek cały
może nic nie znaczyć”.**

Organizator: Miejska Biblioteka Publiczna
im. Włodzimierza Pietrzaka w Turku

Cel Konkursu:

- stworzenie wydarzenia literackiego
- promowanie młodych twórców
- integracja środowisk twórczych

Konkurs rozgrywany jest w kategorii poezji, ma charakter otwarty – mogą w nim brać udział zarówno amatorzy, jak i członkowie profesjonalni.

1. Na Konkurs należy nadesłać zestaw 3 wierszy, związanych tematycznie z hasłem Konkursu (nigdzie dotąd niepublikowanych i nienagrodzonych w innych konkursach) – w 4 egzemplarzach każdy wiersz, w maszynopisie lub w formie wydruków komputerowych.
2. Na Konkurs można przysłać dodatkowo (ale również wyłącznie) wiersz poświęcony Turkowi w związku z obchodami 675-lecia nadania praw miejskich. Jeden wiersz należy nadesłać również w 4 egzemplarzach.
3. Prace konkursowe należy opatrzyć godłem (pseudonimem). To samo godło należy napisać na dołączonej kopercie, wewnątrz której wypisać: nazwisko i imię autora, adres, numer telefonu, wiek, adres e-mail, dane o przynależności do klubów, stowarzyszeń literackich itp.

Uczestnik może użyć tylko jednego pseudonimu i pod nim nadesłać tylko jeden zestaw wierszy.

4. Do udziału w Konkursie nie zostaną dopuszczone prace osób przesyłających:
 - zbyt dużo lub zbyt mało utworów w jednym zestawie,
 - zbyt mało egzemplarzy (patrz pkt 1. regulaminu),
 - utwory opatrzone pełnymi danymi zamiast godła.
5. Prace konkursowe prosimy przysłać do 1 kwietnia 2016 roku (decyduje data stempla pocztowego) na adres:

Miejska Biblioteka Publiczna
im. Włodzimierza Pietrzaka
ul. Dworcowa 5
62-700 Turek
z dopiskiem: Konkurs poetycki.

6. W Konkursie przyznane zostaną nagrody:
 - pieniężne: I, II, III nagroda – za wiersz związany z tematyką Konkursu
 - specjalna: za wiersz o Turku w związku z obchodami 675-lecia nadania praw miejskich
 - rzeczowe: Nagroda Młodych dla uczestników do 18 roku życia oraz Nagroda Dla Lokalnego Poety (zamieszkałego na terenie miasta Turek i powiatu tureckiego)
7. O przyznaniu nagród decyduje profesjonalne Jury, powołane przez organizatora.
8. Uczestnik nagrodzony w kategorii głównej, nie może otrzymać nagrody w pozostałych kategoriach.
9. Wysokość nagród leży w gestii organizatora.
10. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbędzie się w dniu 22 kwietnia 2016 roku na Biesiadzie Poetyckiej ph. „Jeden dzień może być perłą, a wiek cały może nic nie znaczyć”. Laureaci Konkursu zostaną powiadomieni osobnym pismem. Organizator nie wysyła pocztą nagród pieniężnych. Nagrodę należy odebrać osobiście lub przez upoważnionego przedstawiciela w dniu 22 kwietnia 2016 r., najpóźniej do 23 maja 2016 r. Po tym terminie kwota nagrody przechodzi na

cele innej działalności Miejskiej Biblioteki Publicznej w Turku. Organizator Konkursu nie zwraca kosztów dojazdu i noclegu.

11. Teksty nadesłane na Konkurs nie będą zwracane. Organizator zastrzega sobie prawo nieodpłatnych publikacji w prasie, radiu, telewizji i innych wydawnictwach (książki, płyty).
12. Informacje o Konkursie udzielane są pod numerem 063 278-51-34 wew. 15 w godzinach od 9⁰⁰ do 18³⁰. Osoby odpowiedzialne: Emilia Pełka, Agnieszka Tomczyk.

XIV Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Cypriana Kamila Norwida

Książnica Pruszkowska im. H. Sienkiewicza, organizuje czternastą edycję Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Cypriana Kamila Norwida.

Konkurs adresowany jest do wszystkich środowisk literackich, do związków i stowarzyszeń twórczych, a także do poetów nie zrzeszonych.

Ogłoszenie wyników konkursu oraz wręczenie nagród, nastąpi 22 maja 2016 roku w Pruszkowie, podczas uroczystego spotkania autorów.

W obecnej edycji Konkursu – w związku z przypadającą w 2016 roku setną rocznicą nadania praw miejskich dla Pruszkowa – wyjątkowo i jednorazowo poszerzamy jego formułę o jeden wiersz (patrz Regulamin).

Wiersz czwarty nie jest obowiązkowy i będzie nagrodzony oddzielnymi nagrodami.

REGULAMIN – warunki Konkursu

1. W otwartym konkursie mogą wziąć udział poeci nie zrzeszeni, a także poeci będący członkami stowarzyszeń i związków twórczych.
 2. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przysłanie organizatorowi *czterech wierszy wydrukowanych w języku polskim, w pięciu egzemplarzach, nigdzie nie publikowanych i nie nagradzanych:
 - jeden wiersz o Norwidzie lub inspirowany jego życiem, twórczością, bądź stylem;
 - dwa wiersze o tematyce dowolnej,
 - jeden wiersz w dowolny sposób związany z Pruszkowem*każdy utwór opatrzone godłem (takim samym godłem powinna być opatrzona koperta zawierająca dane autora). Godła w formie graficznej dyskwalifikują autora.
- Organizatorzy nie przyjmują rękopisów. Mile widziane prace dodatkowo na nośnikach elektronicznych.
3. Termin nadsyłania utworów mija z dniem 31 marca 2016 r.
 4. Oceny nadesłanych utworów dokona JURY powołane przez organizatora.
 5. Organizator nie zwraca nadesłanych utworów oraz zastrzega sobie prawo do ich bezpłatnej publikacji.
 6. Ogłoszenie wyników Konkursu i wręczenie nagród nastąpi 22 maja 2016 roku.
 7. Laureaci zostaną wcześniej pisemnie poinformowani o wynikach obrad.
 8. Nagrodzone utwory zostaną opublikowane w antologii pokonkursowej.
 9. Odbiór nagród i wyróżnień finansowych wyłącznie osobisty podczas uroczystego Finału.

NAGRODY w Konkursie Głównym

I nagroda – 2000 PLN, II – 1000 PLN, III – 500 PLN, oraz pięć wyróżnień po 300 PLN.

NAGRODY w Konkursie dodatkowym – Rocznicowym

I nagroda – 1000 PLN, II – 500 PLN, III – 300 PLN

Zastrzega się prawo innego podziału nagród.

ADRES ORGANIZATORA:

Książnica Pruszkowska im. H. Sienkiewicza
ul. Kraszewskiego 13
05-800 Pruszków
(z dopiskiem „NORWID”)

XIV Konkurs Poetycki im. Jana Kulki

Organizatorem XIV Konkursu Poetyckiego im. Jana Kulki, zwanego dalej „Konkursem Poetyckim” jest Miejski Dom Kultury – Dom Środowisk Twórczych w Łomży, zwany dalej „Organizatorem”.

2. Konkurs Poetycki ma charakter otwarty – mogą brać w nim udział wszyscy, niezależnie od wieku czy przynależności do związków twórczych i stowarzyszeń.

3. Warunkiem udziału w Konkursie Poetyckim jest nadesłanie na adres Organizatora zestawu dwóch niepublikowanych drukiem oraz nie nagradzanych w innych konkursach (w tym konkursach internetowych) tekstów poetyckich w języku polskim.

4. Uczestnik Konkursu Poetyckiego może przesłać tylko jeden zestaw 2 (dwóch) wierszy.

5. Przesłanie więcej niż jednego zestawu tekstów poetyckich przez jednego autora podpisującego się różnymi godłami, dyskwalifikuje z udziału w Konkursie.

6. Tematyka prac konkursowych może być dowolna, chociaż jurorzy specjalną nagrodą uhonorują wiersz związany tematycznie z Łomżą lub jej okolicą (może to być 1 tekst dodatkowy do zestawu).

7. Prace konkursowe, w trzech egzemplarzach, muszą być oznaczone godłem (słownym), a w dołączonej kopercie – oznaczonej tym samym godłem – powinny znajdować się dane dotyczące autora (imię, nazwisko, adres, telefon, adres e-mail, nota biograficzna).

8. Prace konkursowe powinny być przesłane na papierze formatu A4, w postaci niepodpisanych maszynopisów lub wydruków komputerowych. Rękopisy nie będą brane pod uwagę.

9. Prace konkursowe należy przesłać do dnia 20 marca 2016 r. (decyduje data stempla pocztowego) na adres:

MIEJSKI DOM KULTURY -

- DOM ŚRODOWISK TWÓRCZYCH

ul. Wojska Polskiego 3, 18-400 Łomża

z dopiskiem „Konkurs Poetycki im. Jana Kulki”

10. Prace nadesłane po ww. terminie nie wezmą udziału w Konkursie Poetyckim.

11. Organizator nie zwraca przesłanych prac konkursowych.

12. Prace konkursowe oceniać będą jurorzy powołani przez Organizatora. Decyzja Jury jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

13. Laureaci Konkursu Poetyckiego zostaną uhonorowani nagrodami i wyróżnieniami pieniężnymi.

14. Nagroda Główna wynosi 2.000,00 złotych brutto (dwa tysiące złotych).

15. Za najlepszy wiersz o tematyce łomżyńskiej jest przyznawana Nagroda Prezydenta Łomży w wysokości 1.000 zł brutto (tysiąc złotych).

16. Rozstrzygnięcie Konkursu Poetyckiego i uroczyste wręczenie nagród odbędzie się podczas gali w dniu 30 kwietnia 2016 r.

17. O wynikach Konkursu Poetyckiego Organizator powiadomi tylko laureatów Konkursu.

18. Wszyscy laureaci Konkursu Poetyckiego zobowiązani są do osobistego odbioru nagrody podczas gali. Nieodebrane w ten sposób nagrody przechodzą na rzecz Organizatora.

19. Informacje szczegółowe dotyczące gali wręczenia nagród umieszczone będą na stronie Organizatora: www.mdk.lomza.pl

20. Organizator nie zwraca kosztów podróży.

21. W sprawach spornych wynikających z interpretacji niniejszego regulaminu ostateczną decyzję podejmuje Organizator w porozumieniu z Jury Konkursu Poetyckiego.

22. Przystąpienie do Konkursu Poetyckiego jest równoznaczne z oświadczeniem, że autorstwo pracy konkursowej nie ulega wątpliwości.

Ochrona danych osobowych

1) Dane osobowe uczestników Konkursu Poetyckiego mogą być wykorzystywane zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r. (tekst jednolity; Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn. zm.) przez Organizatora na potrzeby Konkursu Poetyckiego oraz do prowadzenia działań promocyjno-reklamowych.

2) Udział w Konkursie Poetyckim jest równoznaczny ze zgodą na publiczne wykorzystanie prac konkursowych oraz z nieodpłatnym przekazaniem na Organizatora praw autorskich do tych prac na wszystkich polach eksploatacji na czas nieograniczony.

3) Podczas uroczystości wręczenia nagród zostanie sporządzona dokumentacja fotograficzna i filmowa utrwalająca wizerunki uczestników ww. gali. Organizator zastrzega sobie prawo do publicznego jej wykorzystywania, utrwalania i powielania, wykorzystywania w celach promocyjnych i reklamowych, zamieszczania w prasie, mediach, Internecie oraz innych formach utrwalenia nadających się do rozpowszechniania, podając dane autora, bez ograniczeń czasowych i ilościowych.

4) Udział w Konkursie Poetyckim stanowi potwierdzenie zapoznania się z regulaminem Konkursu Poetyckiego i tym samym wyrażenie zgody na nieodpłatne wykorzystywanie utworów oraz wizerunku uczestnika w ww. zakresie.

Informacje na temat Konkursu Poetyckiego uzyskać można pod numerem telefonu: 86 216 32 26.